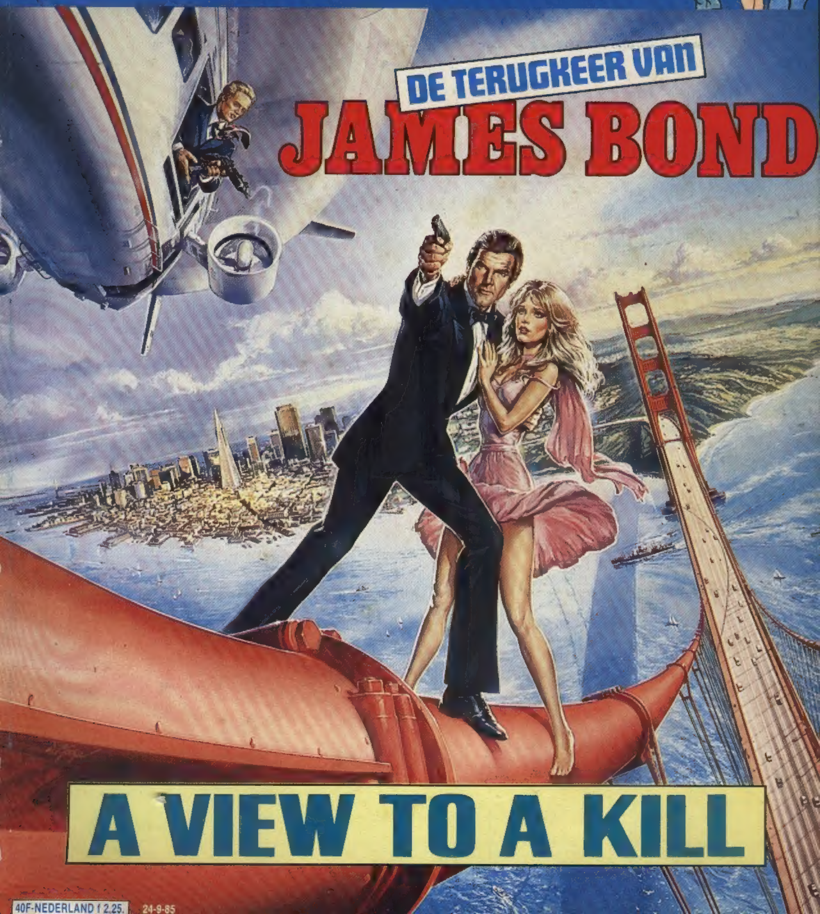
Kuifje

"HET SPELDENKUSSEN"

Nr 39
40e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAA



40F-NEDERLAND f 2.25. 24-9-85

A VIEW TO A KILL



Vanaf de allereerste scène: een achtervolging op ski's door de sneeuw, tot die in de oude, verlaten mijn, via de achtervolging per brandweerwagen, die door de straten van Parijs en de sprong van de Eiffeltoren, is de nieuwe film van James Bond een lust voor het oog, een adembenemende en opwindende race tegen de klok met een verbijsterend tempo. A View to a Kill, de 14e James Bond, geproduceerd door Albert Broccoli, is zoniet de beste, dan in ieder geval de «Bondigste» van de reeks! Veiligheidsgordels vast, jongens



We leven in het tijdperk van de computer, dus wat ligt meer voor de hand dan dat een zozeer van snufjes voorziene held als onze brave James Bond zich daar ook voor interesseert. Met gevaar voor eigen leven krijgt Bond een «chip» te pakken van een zeer speciaal type. De Britse geheime dienst constateert ontzet dat de chip, gestolen van de Sovjets, identiek is aan de laatste Engelse uitvinding op het gebied van de elektronica: in geval van een atoomexplosie zal het magnetisch veld dat ontstaat alle computers en defensiesystemen buiten werking stellen. Genoemde chip is echter bestand tegen de explosie. Het feit dat de USSR het geheim kent bewijst dat de KGB zich heeft binnengedrongen in de Britse onderzoeklaboratoria. De verdenking valt meteen op een zekere Max Zorin, een machtig industrieel en multimiljardair, die evenwel bekend staat als fel anticommunistisch.

Zorin heeft fortuin gemaakt dankzij de aardolie; nu is hij bezig de nr. 1 op het gebied















van de elektronische apparatuur te worden. Hij is bovendien een van de belangrijkste renpaardenfokkers ter wereld. Dat is trouwens ook de weg waarlangs Bond tracht in zijn buurt te komen, door zich voor te doen als een schatrijke nietsnut die op zoek is naar een fokhengst.
Eenmaal in het hol van Zorin ontdekt onze beste James van alles en nog wat, het een nog verontrustender dan het ander...
Zorin zou niemand anders zijn dan de vrucht van een duivels experiment, tijdens de laatste wereldoorlog uitgevoerd door de krankzinnige arts Carl Mortner. Zorin, een gevaarlijke psychopaat, wil de wereld beheersen. Daarvoor tracht hij een monopolie van elektronica-producenten op te bouwen, waarna hij Silicon Valley (in Californië) zal vernietigen om zo alle concurrentie uit te schakelen. Zijn plan is eenvoudig. Hij zal het dal onder water zetten via een systeem van aquaducten. Omdat aardbevingen in deze streek veel voorkomen, zal iedereen de ramp wijten aan een natuurverschijnsel...
Het is allemaal des te gevaarlijker omdat Zorin vooral goed bewaakt wordt, onder andere door de trouwe Max Day, zijn speciale vrouw voor bijzondere opdrachten... Gelukkig vindt Bond een kostbare bondgenote in de persoon van de blonde Stacey Sutton. Zorin-May contra Bond-Sutton: het belooft een spannende match in het gemengd-dubbel te worden...

EEN MOOIE PLOEG

Niet alleen is «A View to a kill» een uitstekende film wat betreft actie en tempo, hij biedt ook een mooie verzameling uitmuntende acteurs. Aan de vrouwelijke zijde treffen we Grace Jones aan in de



rol van de lijfwacht May Day. Het vroegere fotomodel en popster nr. 1 is duidelijk bezig met een filmcarrière op te bouwen. Na een middelmatig debuut in «Conan the destructor» lijkt ze zich beter op haar gemak te voelen in de nieuwe film van John Glen. Ze is in ieder geval duidelijk vooruitgegaan, vooral daar de gracieuze Grace zich lijkt te willen specialiseren in actie-rollen, iets wat niet iedere actrice op het lijf geschreven is...
De blonde Tanya Roberts (in de rol van Stacey Sutton) is duidelijk erg begaafd in dit genre. Sinds «Drôles de Dames» en vooral «The Beastmaster» en «Sheena» draagt zij haar welgevormde steentje bij aan het avontuurlijke genre. Ze mag dan geen «all round» actrice zijn, zodra het gaat om actie voor de camera voelt ze zich als een vis in het water. In «A View to a Kill» weert ze zich danig aan de zijde van James Bond in een daverende scène waarin een paar misselijke individuen met een fikse schop onder het achterwerk de laan uit worden gestuurd...
Wat Christopher Walken, de «bad boy» betreft: dat is een acteur van een ander kaliber. Hij komt van het theater (hij speelde onder meer in de toneelversie van «West Side Story»), werd ontdekt door «The Deerhunter» en heeft



sindsdien zijn talent alleen maar bevestigd in films als «Brainstorm» en «Dead Zone»...
Een aangename verrassing tussen de zwerm acteurs rond Roger Moore is Patrick McNee. Ook hij is helemaal in zijn element, want hij heeft meer dan tien jaar lang de rol gespeeld van de onverstoorbare John Steed in een van de beste Engelse televisieseries, «de Wrekers». Een acteur die we nu echt met genoegen terugzien...
En tenslotte is het onnodig nog een lofrede te houden op Roger Moore. Twintig jaar lang is hij de populaire Engelse tv-ster geweest, en speelde hij in zes grote series alvorens voor de film te kiezen. Na een aantal vruchteloze pogingen in matige rolprenten nam hij de fakkel over van Sean Connery in de rol van James Bond, waarmee hij onmiddellijk de status van superster bereikte. In het dagelijks leven is Roger Moore, die in Zwitserland woont, zeker een van de weinige echt sympathieke sterren. Hij is een beperkt acteur, maar ondanks zijn leeftijd en zijn rimpels weet hij zich te handhaven door een uitstekende dosering nonchalance, slagvaardigheid en vlotheid. Voeg daarbij zijn uitstekende dictie en zijn «very british» accent, en je hebt alle elementen die hem maken tot de volmaakte gentleman die hij zo vaak gestalte gaf op het scherm en het witte doek.

CHIP, CHIP, CHIP

James Bond heeft zich dus op de elektronica gestort. Een actueel onderwerp, dat ons een eind verwijdert van het nogal beperkte universum dat Ian Fleming indertijd opbouwde. Iedere nieuwe Bond-film vertelt eigenlijk alleen maar een rechttoe-rechtaan avontuur dat met een snelheid van tweehonderd per uur op de kijker afkomt, volgens regisseur John Glen: «Het publiek accepteert geen langdradigheid meer. Het begrijpt snel. Je hoeft nergens lang over uit te weiden. Vooral niet in een James Bond, waarin scènes die langer duren dan twee of drie minuten zeldzaam zijn.»
Ook al geeft het ultra-commerciële en van de nieuwste snufjes voorziene produkt een sterk misvormd beeld van het werk der geheime diensten, toch is elke film van James Bond een avontuur van nu dat, net als de strip, wemelt van de onwaarschijnlijkheden maar dat voor alles wil amuseren. En de weg die is afgelegd vanaf de eerste Bond («Dr. No») tot aan «A View to a Kill» is enorm. Het nieuwe Bond-verhaal buit een buitenissig idee tot het uiterste uit: iedereen weet tegenwoordig wat «chips» zijn. Het zou een wereldramp zijn als die markt in één hand zou komen. De vernietiging van Silicon Valley (het grootste centrum ter wereld van computer-onderzoek) is waar Max Zorin naar streeft, maar hij krijgt te maken met James Bond, voor de gelegenheid bijgestaan door de Sovjets, die al net zo gekant zijn tegen dit duivelse plan.
Een gebruikelijke opzet, ook al is het onderwerp dan «up to date», voor deze nieuwe James Bond, die ons, ook volgens een mooie traditie, in



een dolle tocht rondom de wereld voert: de IJslandse gletsjers, de Zwitserse Alpen, Parijs, Silicon Valley en San Francisco... maar het mooiste decor blijft toch dat van het kasteel van Chantilly vlakbij Parijs...

HUHU PAARDJE...

Sinds de vestiging van het Paardrijmuseum in 1982 is het kasteel open voor het publiek. Het kasteel, eertijds eigendom van het adellijke geslacht Condé, werd, met de stallen, gerestaureerd door de architect Jean Aubert, op bevel van Louis-Henri de Bourbon, zodat die zou kunnen beschikken over stallen die een prins van koninklijken bloede waardig zouden zijn. Hij was een wat excentriek type, dat ervan overtuigd was dat hij als paard zou reïncarneren!
De Grote Stallen vormen een meesterwerk van 18e-eeuwse architectuur. De muren zijn vier meter dik, het gebouw is 186 m. lang, 11 m. breed en het wordt bekroond door een schitterende koepel van 28 m. hoogte en met een doorsnee van 22 m.
Vandaag nog zijn de stallen van Chantilly de mooiste ter wereld; stallen een James Bond waardig!...

Silicon Danny

TECHNISCHE KAART
Een film geproduceerd door Albert R. Broccoli en Michael Wilson uitgebracht door CIC
Regie: John Glen
Scenario: Richard Maibaum en Michael Wilson
Muziek: John Barry
Camera: Alan Hume
Song vertolkt door Duran Duran
Spelers:
Roger Moore (James Bond)
Christopher Walken (Max Zorin)
Tanya Roberts (Stacey Sutton)
Grace Jones (May Day)
Patrick McNee (Tibbet)



THORGAL

GRZEGORZ ROSINSKI
JEAN VAN HAMME

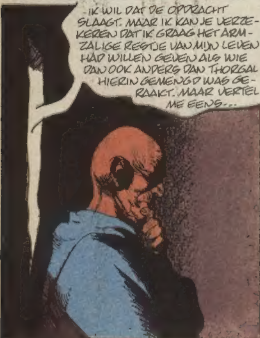
















SAMENVATTING: Terwijl Thorgal zich uitput om een oplossing te vinden om de stad te bereiken, begint Boomvoet te ontdekken dat de plek waar hij gevangen gehouden wordt ook zijn aangename kanten heeft... Jolan wordt aan het ziekbed van de god Tanatloc geroepen.

DE OGEN VAN TANATLOC

ZO? MAAR WAT...

?

???



IK HEB JOUW OGEN GEBRUIKT EN JE GEEST GELEID, MAAR IK WAS HET NIET DIE DAT MES DEED VERDWIJNEN, JOLAN. DAT WAS JIJ!



LET JIJ OP HET VUUR, AARICIA, HET KOSTTE ME AL MOEITE GENOEG OM DAT VOCHTIGE HOUT AAN TE KRIJGEN. TJALL, JIJ GAAT MET ME MEE OM TE PROBEREN IETS TE ETEN TE VANGEN.

EN HAAST JE, HET WORDT ZO NACHT.

IK KOM AL!



16



THORGAL



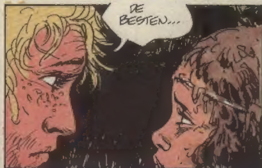
















* ZIE "DE BOOGSCHUTTERS"













wordt vervolgd

kuifje

Super-Jeugd

'TE KOOP

Met de eerste platen van

DERIB, TIBET, COSEY, HERMANN, ROSINSKI

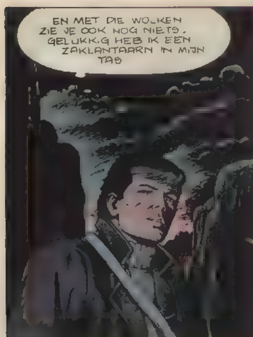
...EN EEN MASSA JONG TALENT!



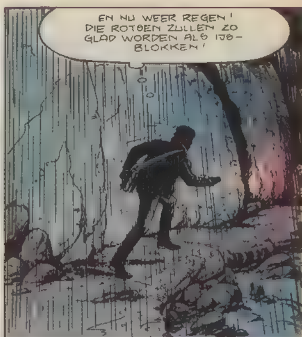


BOB MORANE

SAMENVATTING: Bob Morane slaagt erin de piloot in veiligheid te brengen en gaat vervolgens op zoek naar de militaire post. Zijn weg kruist voortdurend het spoor van de mamantu, het monster dat de streek terroriseert















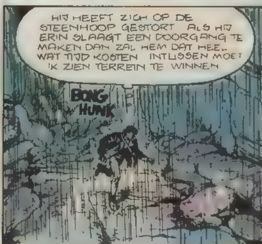


BOB MORANE

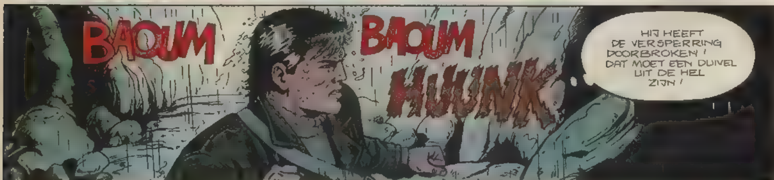
CORIA
HENRI VERNES

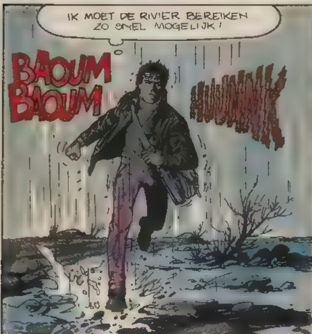








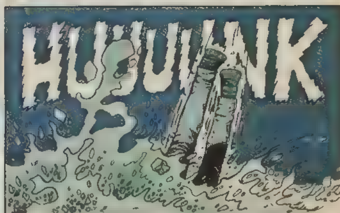






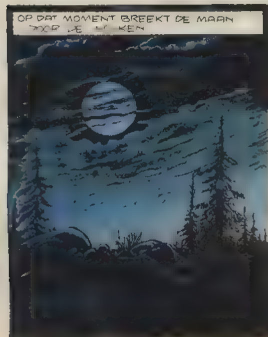


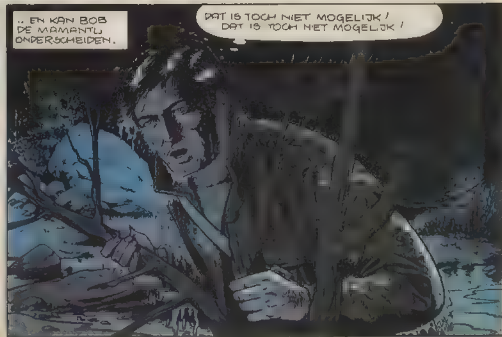





NET OP TIJD.. HIJ MISTE ME OP EEN HAAR.


NU MAAR EENS KIJKEN HOE DAT MONSTER ERUIT ZIET.


OP DAT MOMENT BREEKT DE MAAN

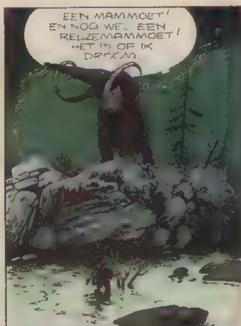

.. EN KAN BOB DE MAMANTU ONDERSCHEIDEN.
DAT IS TOCH NIET MOGELIJK! DAT IS TOCH NIET MOGELIJK!
14

SLA OM



BOB MORANE

HUNK HUNK

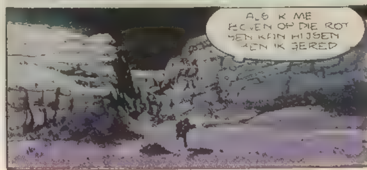






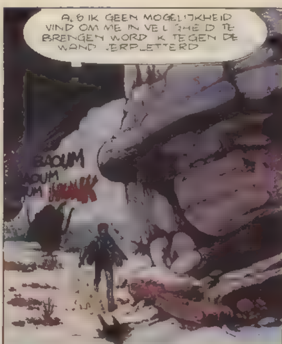










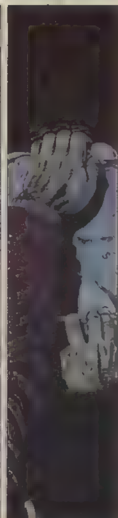












wordt vervolgd



Knudde IN SPACE





















SAMENVATTING: Heike Fopma ziet nog slechts een mogelijkheid om het zinkende schip dat FC Knudde heet te redden, het inhuren van Johan Druyff als «technisch commissaris»..

TOON



















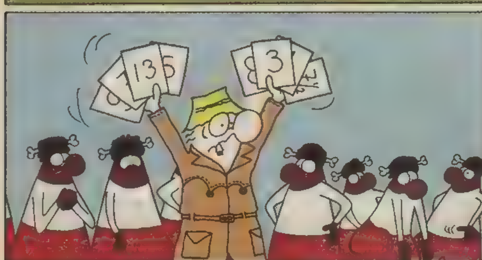
SLA OM



Knudde IN SPACE



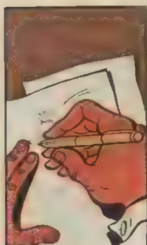


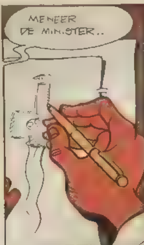






wordt vervolgd




MENEER DE MINISTER..


JA MOMENTJE


WAT IS ER?


KALOWIN IS HIER. HIJ WIL U SPREKEN ...

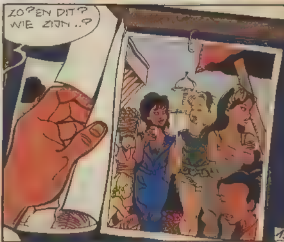

KALOWIN! KOM BINNEN BESTE KEREL! EN LAAT ONS ALLEEN IK WIL VOOR NIETS GESTOORD WORDEN


WEL IK VERWACHTTE U EERDER UW DOSSIER LEEK ME PRAKTISCH KOMPLEET HEBT U NOG MEER INFORMATIE GEKREGEN?


FOTO'S EXCELLENTIE IK GELOOF DAT ZE DE MOEITE WAARD ZIJN..


DAT... IS ZE DAT? IS.. IS HET U GELUKT?

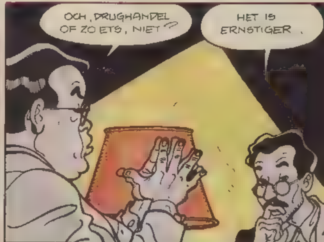

NABI HATA-KRAMAK! MET DE BRITSE AMBASSADEUR.. MAAR. IS DIT WEL EEN EN DEZELFDE PERSOON?
DAT DENKEN WIJ DEGENE DIE ONS DEZE NEGATIEVEN GEBRACHT HEEFT IS DOOD EEN AUTO-ONGELUK BETREURENSWAARDIG NIETWAAR?

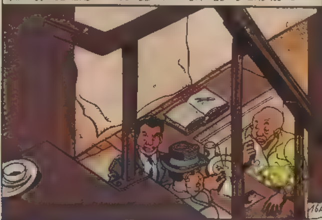

ZO? EN DIT? WIE ZIJN ..?

SLA OM

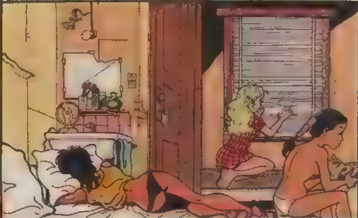
POKERVROUW

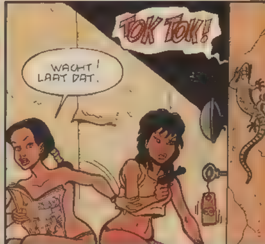

ONZE MANNEN MERKTEN ZE OP IN HET ZUIDEN VAN DE STAD. ZE MOETEN KLANDESTIEN OP HET EILAND ZIJN GELAND, KORT GELEDEN.
FOTO HIE HONG
TOKO BENANG
HOTEL
Rp 40

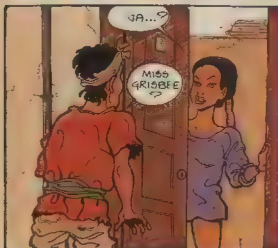

OCH, DRUGHANDEL OF ZO ETS, NIET?
HET IS ERNSTIGER.

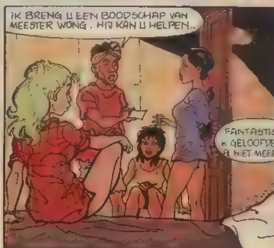

WE HEBBEN GEÏNFORMEERD. DIE MEISJES ZIJN OP ZOEK NAAR EEN ZEKERE KARISS. EEN VAN HEN HEET LAURENCE TONKIN.
16A


KARISS! EN... EN.. EN ZIJ! DAT... DAT IS ONMOGELIJK! ZE MOET ALLANG...


WE HOUDEN ZE VOORTDUREND IN HET OOG. TOT NU TOE VERMOEDEN ZE NOG NIETS. U MOET BESLISSEN.


TOK TOK!
WACHT! LAAT DAT.


JA...?
MISS GRISBEE?


IK BRENG U EEN BOODSCHAP VAN MEESTER WONG. HIJ KAN U HELPEN..
FANTASTISCH! IK GELOOFDE ER AL NIET MEER!


MOOI... MOOI... ZEG TEGEN MEESTER WONG DAT WE OP DE AFSPRAAK ZULLEN ZIJN... EN DAT WE HEM DANKEN.
16B

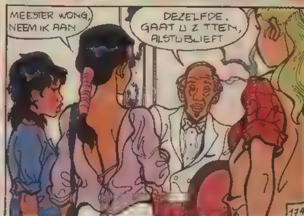
RENAUD
JEAN-LUC VERNAL
JEAN DUFAUX











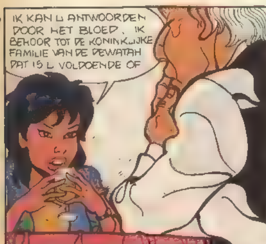






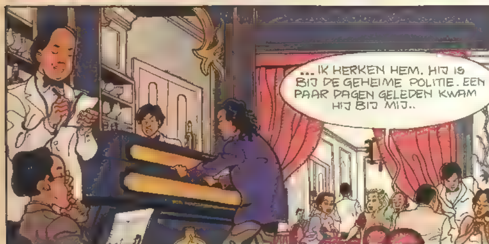
SLA OM

POKERVROUW

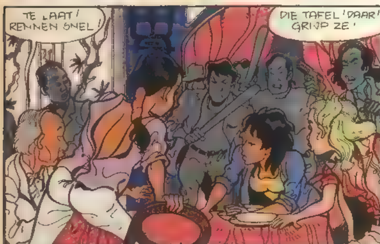

IK KAN U ANTWOORDEN DOOR HET BLOED. IK BEHOOR TOT DE KONINKLIJKE FAMILIE VAN DE DEWATAH DAT IS U VOLDOENDE OF


DAT . DAT IS NIET MOGELIJK! NOOIT IS ER GEZEGD DAT.. OH..

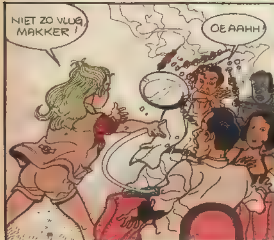

DIE MAN

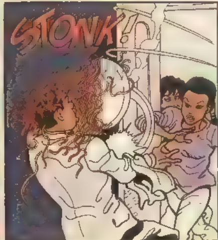

... IK HERKEN HEM. HIJ IS BIJ DE GEHEIME POLITIE. EEN PAAR DAGEN GELEDEN KWAM HIJ BIJ MIJ..


DE KEUKENS ... STA ONGEMERKT OP EN VLUCHT VIA DE KEUKENS.. VRAAG HET AAN WAN-LI. HIJ WEET WAT HEM TE DOEN STAAT
18A


TE LAAT! RENNEN SNEL!
DIE TAFEL! DAAR! GRIJP ZE!


WEL ALLE PAK ZE DAN
OH!!
LAURENCE! SNEL!
HIER J!

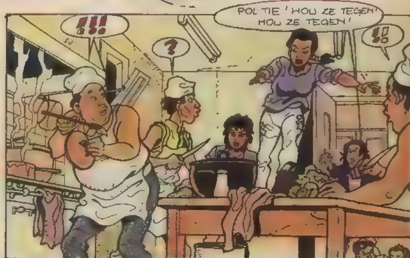

NIET ZO VLUG, MAKKER!
OEAAHH!


STONK!

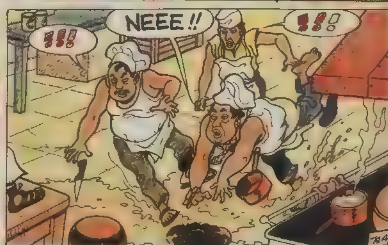

EH!!!
!!!!!
18B

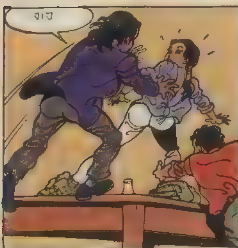
EXTRA LANG VERHAAL



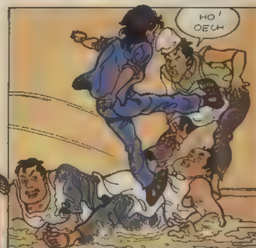














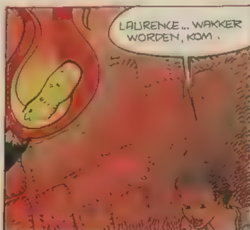




SLA OM

POKERVROUW


LAURENCE.
LAURENCE...

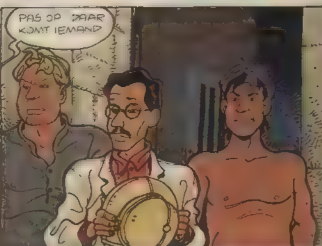

LAURENCE... WAKKER WORDEN, KOM.


HÉ, EINDELIJK... NOU, HET WERD WEL TIJD, MEID

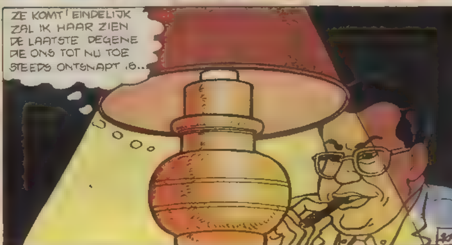

OH! MIJN HOOFD WAT.. WAT IS DIT
DIT?... EEN VAN DE ONTVANGSTZALEN VAN HET KONINKLIJK PALEIS! BEVALT HET JE NIET?


IK HEB DE INDRUK DAT WE ER MOOI INGELOPEN ZIJN, NIET?
OCH, WEET JE: GEVOEL VOOR GASTVRIJHEID VERSCHILT ERG VAN LAND TOT LAND...

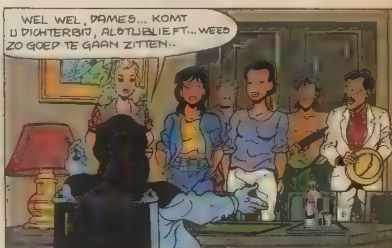

NEEM ME NIET KWALIJK, MAAR IK HEB NIET ZO'N ZIN IN GRAPJES ALS IK ZO OM ME HEEN KIJK..

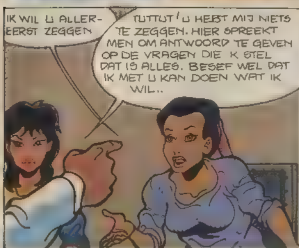

PAS OP DAAR KOMT IEMAND


ER ZIJN HIER DRIE MEISJES DIE GISTEREN GEARRESTEERD ZIJN. LAAT ZE KOMEN! SNEL!

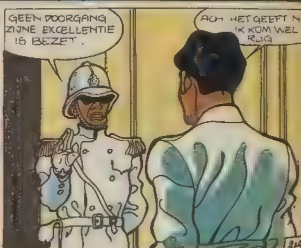

ZE KOMT! EINDELIJK ZAL IK HAAR ZIEN DE LAATSTE DEGENE DIE ONS TOT NU TOE STEEDS ONTSNAPT IS...


ZIJ''! DAT. DAT IS NIET MOGELIJK ...
TOK! TOK!
JA BINNEN

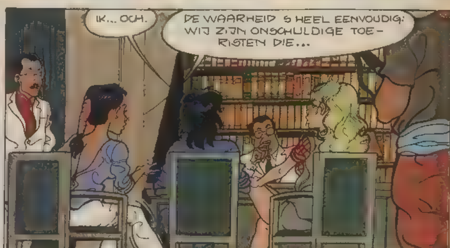

WEL WEL, DAMES... KOMT U DICHTERBIJ, ALSTUBLIEFT... WEES ZO GOED TE GAAN ZITTEN..


IK WIL U ALLEREERST ZEGGEN
TUTTUT! U HEBT MIJ NIETS TE ZEGGEN. HIER SPREEKT MEN OM ANTWOORD TE GEVEN OP DE VRAGEN DIE IK STEL DAT IS ALLES. BESEF WEL DAT IK MET U KAN DOEN WAT IK WIL..


HM HET ERGE IS DAT DAT WAAR IS


GEEN DOORGANG ZIJNE EXCELLENTIE IS BEZET.
ACH HET GEEFT NIET IK KOM WEL TERUG
21A


... IK WIL ERG GRAAG WETEN WAT U HIERHEEN GEVOERD HEEFT EN DE MENSEN DIE U HIER ONTMOET ZIJN OOK OPMERKELIJK. MEESTER WONG BIJVOORBEELD.. AL TIJDEN LANG UIT ONZE DIENST GEGOOID..


IK... OCH.
DE WAARHEID IS HEEL EENVOUDIG: WIJ ZIJN ONSCHULDIGE TOERISTEN DIE...


TOERISTEN ZOZO GOED. IK HOEF U NU ALLEEN MAAR EVEN TE TONEN HOE WIJ HIER BEPAALDE TOERISTEN BEHANDELEN. KALOEIN


DOE DAT EENS OPEN, MIJN BESTE KALOEIN..


OH!! WAT AFGRIJSELIJK!!!
21B

SLA OM

POKERVROUW


MEESTER WONG !!


JA.. MEESTER WONG WOONDE AL ZEVENTIEN JAAR IN ONS LAND MAAR VOOR ONS BLEEF HIJ EEN VREEMDELING... EEN TOERIST... EN ONGEWENST. KALOEIN, JE KENT HET VERVOLG VAN HET PROGRAM-MA..


WAARSCHUW JE WEET WEL... EN GEEF ZE DIT... SPOED!


... ALS "ZE" MAAR OP TIJD TUSSENBEIDE KUNNEN KOMEN ANDERS


NEE ! JIJ NIET
K PROTESTEER ! K...
JAJA, GOED HOOR... DOORLOPEN !
22A


LAAT ME LOS ! LAAT ME LOS !!
SMEERLAPPEN ! LAAT HAAR LOS !


OHHH!
SKLAP


WAAR ..WAAR BRENGT U ME HEEN ?
EEN VREEDZAME EN HARMONIEUZE PLEK WAAR DE GEEST ZICH ONTSPANT EN SAMENWERKT "HET SPELDENKUSSEN"


LAURENCE ! JAIMIE HELP...
SBONG
SMEERLAPPEN
MAAK JE NIET KWAAD, DAT HELPT JE NIETS..


22B

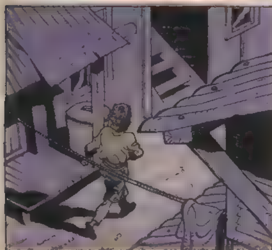

...ER S MAAR EÉN DING DAT JULL E MOETEN VREZEN VOOR HAAR
!!?!


EN EN DAT IS?
WAT ZE 'HET SPELDEN-KUSSEN' NOEMEN... NIEMAND .S DAAR OOIT VAN TERUGGEKEERD.

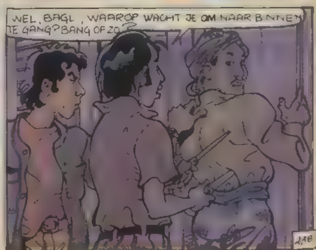

WE ZIJN ER
MAAR MAAR

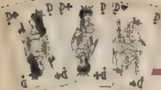

IK NODIG JE UIT NAAR BENEDEN TE KIJKEN, LIEFJE. DAN ZUL JE Z EN DAT JE NIET HELEMAAL ALLEEN ZULT ZIJN!
OH! NEE! NEE! NEE!


HET WORDT NU TOCH WEL MENENS... IK ZIE ECHT NIET HOE WE ONS HIER UIT MOETEN REDDEN..

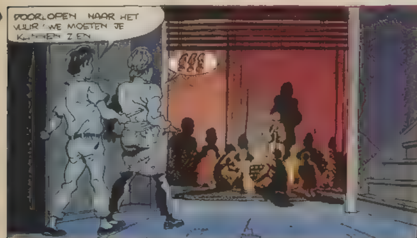



IK BEN HET.. BAGLI...


WEL, BAGLI, WAAROP WACHT JE OM NAAR BINNEN TE GANG? BANG OF ZO?



POKERVROUW

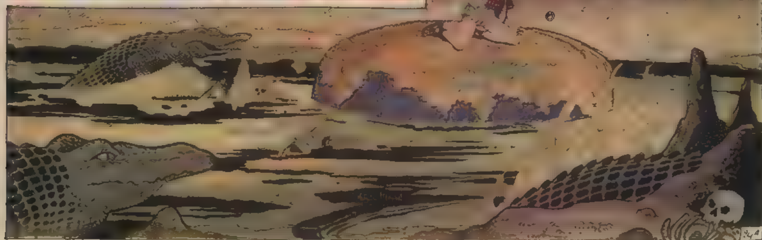

DOORLOPEN NAAR HET VUUR! WE MOETEN JE


WIE JE OOK BENT, JE HEBT EEN MINUUT OM JE LEVEN TE VERDEDIGEN. WAT WIL JE VAN ONS?


ZE ZE HEBBEN ME GEZEGD DAT IK U DIT MOEST GEVEN MEER


AH! ALLES IS VERANDERD! WE MOETEN SNEL OPTREDEN ...



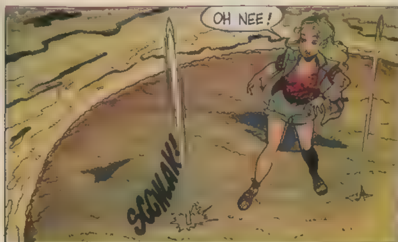



AH, IK ZIE DAT ALLES IN GEREEDHEID IS! IK WEET NIET WAAROM, MIJN WAARDE DAN TUNG, MAAR HET SCHOUWSPEL DAT HET SPEL-


KOM K HEB GEEN TIJD TE VERLIEZEN


AAAHHHH!!
DAT IS AMANDA! DAT IS ZE
DAT KAN TOCH NIET..


MAAR.. MAAR JULLIE
Z JN GEK GEK

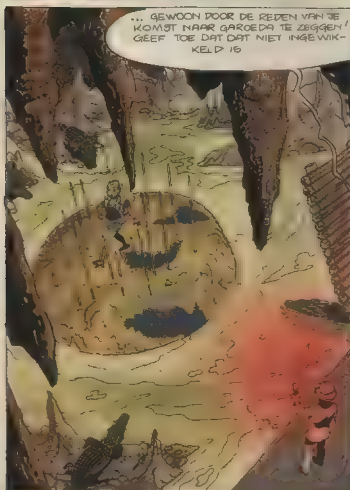

OH NEE!
SCGWAK!


AAAH!


HM,...WAT EEN AANGENAAM SCHOUWSPEL TOCH.. IK KRIJG ER NOOIT GENOEG VAN.. VOORAL NIET IN DEZE ROLBEZETTING


...IK MOET TOEGEVEN DAT IK NIET EENS WEET WAT MIJN VOORKEUR HEEFT: HET DOORBOREN MET EEN LANS OF HET VERSLINDEN DOOR EEN KROKODIL..

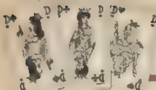

NU JA IK MOET GAAN. DE PLICHT ROEPT ALS JE MISSCHIEN GENOEG KRIJGT VAN HET SPELLETJE DAN KUN JE ER WEL EEN EIND AAN MAKEN...


... GEWOON DOOR DE REDEN VAN JE KOMST NAAR GAROEDA TE ZEGGEN GEEF TOE DAT DAT NIET INGEWIKKELD IS


SCGHLAAK
AH!


OHHH!

SLA OM

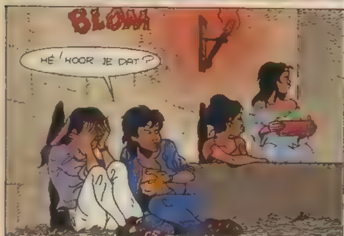


POKERVROUW

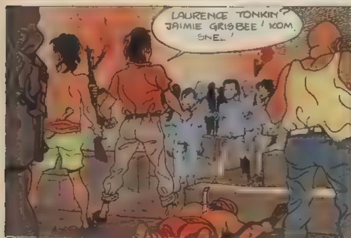



...DIE SMERIGE BEESTEN! SMERIGE BEESTEN HET MOET ME LUKKEN




BLOM
HÉ! HOOR JE DAT?

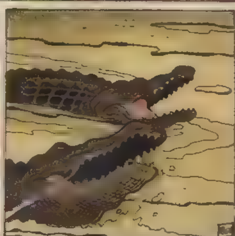

WAT...
!!!

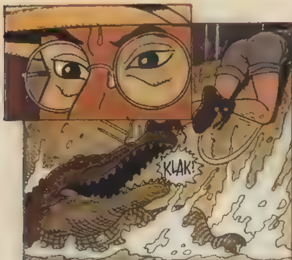

LAURENCE TONKIN! JAIMIE GRISBEE! KOM SNEL!

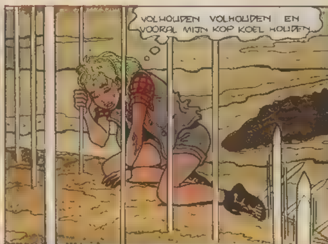

EN EN DE ANDERE GEVANGENEN?
DIE KOMEN LATER MAAR VOORLOPIG MOETEN WE JULLIE VRIENDIN REDDEN! HET IS MISSCHIEN AL TE LAAT


K BEN ER
IK BEN ER


SCHLLAKK




KLAK!


VOLHOUDEN VOLHOUDEN EN VOORAL MIJN KOP KOEL HOUDEN


NIET SLECHT VOOR EEN BLANKE . ZE ZAL HET TOT HET EIND TOE VOLHOUDEN.. JAMMER VOOR HAAR


SCHLAKK!
SCHLAKK!
SCHLAK!
SCHLAKK!
SCHLAK!


OPGEPAST
!!!


BANG!
AHH!
BANG!


MEESTER ! REBELLEN. REBELLEN ZIJN HET PALEIS BINNENGEDRONGEN ! ZE ZIJN ERIN GESLAAGD EEN AANTAL GEVANGENEN TE BEVRIJDEN
!!!


HOE IS DAT MOGELIJK ? DAH TUNG, BEKOMMER JIJ JE EROM. IK WIL NIET DAT ÉÉN ERVAN HIER NOG UITKOMT ! HAAST JE !


ZOU DIT AL HET MOMENT ZIJN ? WAARSCHIJNLIJK DIE DRIE MEIDEN DIE DEZE REACTIE HEBBEN VEROORZAAKT, WE ZULLEN ZIEN


WE VERLIEZEN TEVEEL TIJD KOM MEE

SLA OM



POKERVROUW


HIERHEEN


TE LAAT! TE LAAT!
AMANDA

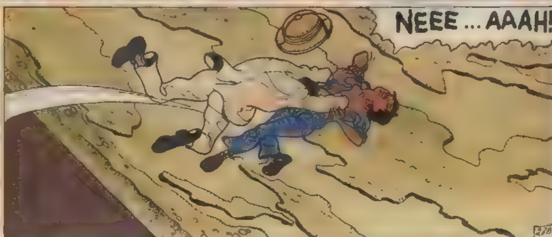

!!!


AMANDA!
OH NEE
28A


AMANDA
AMANDA


OH JAMIE LAURENCE
DE KNOP DE KNOP
ALSJEBLIEFT


PAS OP.
!!??


NEEE ... AAAH!
28B


HELP! HELP!


BANG!
BANG

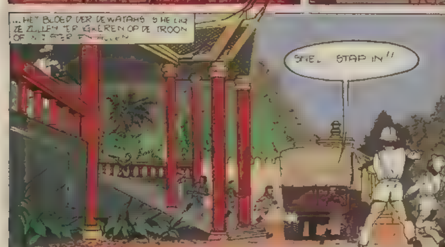

ZO IS HET GENOEG


IK WIL NIET MEER.. IK WIL NIET MEER. IK BEKEN ALLES WAT JULLIE MAAR WILLEN ...


DONG...
DONG...
DON
AH DE KLOK! HET MOMENT IS ZIJN GEKOMEN

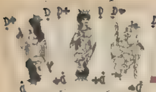

IK... IK BEGRIJP NIET HOE U OP ZO'N MOMENT ONAANGEDAAN KUNT BLIJVEN...
ACH IS ALLES NIET VOORBESCHIKT? WIJ HEBBEN ONZE KANS DE VIJAND HEEFT DE ZIJNE WE ZULLEN ZIEN WIE ER OP DE GOEDE SCHAAL VAN DE WEEGSCHAAL STAAT...


IK BETREUR HET ALLEEN DAT ONZE MANNEN NIET BETER BEWAPEND ZIJN. MAAR IK HEB VERTROUWEN IN HUN MOED EN VASTBERADENHEID


...HET BLOED DER DEWATAHS IS HEILIG
ZE ZULLEN TERUGKEREN OP DE TROON
SNEL STAP IN!!


RIJDEN!!

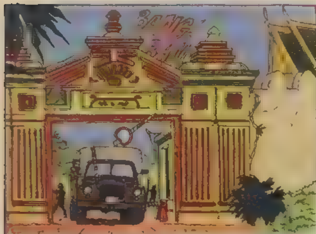
SLA OM



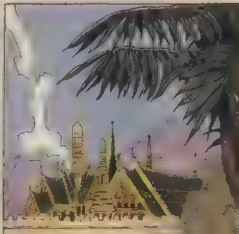
POKERVROUW

ONS NIEUWSTE ALBUM LIGT BIJ JE BOEKHANDELAAR "OPROER IN GHARNISTAN"





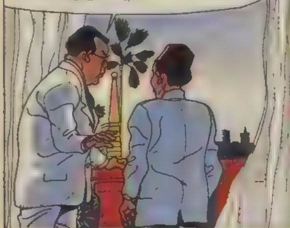
















Einde

GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN!

De schitterende reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 10 delen zijn in deze reeks verschenen:

- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 2
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato — deel 1

Je kan ze bestellen door overmaking van fl 12.50 per deel het bedrag op gironummer 561 90 04 ten name van Lombard Uitgaven Nederland, Zandvoort.

BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.

Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij jou thuis bezorgd.

SPECIALE AANBIEDING! Als je de hele reeks in één keer bestelt betaal je geen fl. 125. maar fl. 100!!!

Afzonderlijke delen blijven fl. 12.50 per deel kosten.























DEZE ALBUMS ZIJN OOK VERKRIJGBAAR IN IEDERE GOEDE STRIPSPECIAALZAAK

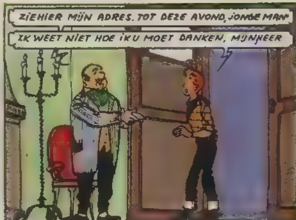


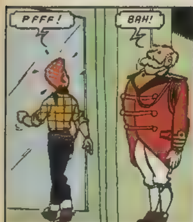
CHICK BILL

TIBET







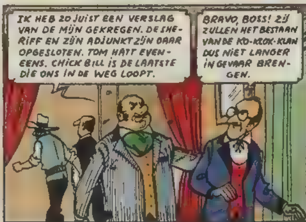
















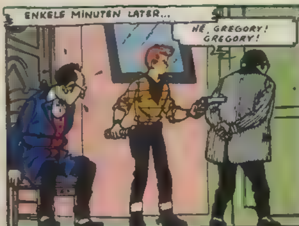




SAMENVATTING: Dog Bull en Kid Ordinn zijn gevangen genomen door de Ko-Klox-Klan. Chick Bill wil de gouverneur vertellen wat voor vreselijke dreiging er boven de stad hangt. Maar hij kan de gouverneur zelf niet bereiken en wordt ontvangen door zijn secretaris.

KO-KLOX-KLAN













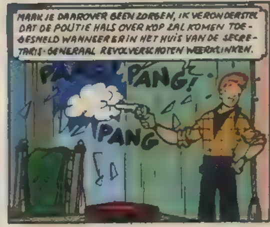








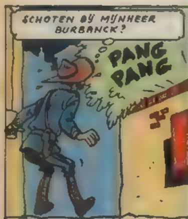




SLA OM



CHICK BILL


SCHOTEN BIJ MIJNHEER BURBANCK?
PANG PANG


DE BRAVE PLICHTBEWUSTE SERGEANT SNELT NAAR HET HUIS VAN DE SECRETARIS-GENERAAL...


HEMEL! HET KNALT ER GOED!
PANG PANG


HET ZOU MISSCHIEN VOORZICHTIG WEZEN...


... EERST VERSTERKING TE HALEN...




HEB JE DAT GEHOORD, SERGEANT? DIE SCHOTEN KWAMEN UIT HET HUIS VAN MIJNHEER BURBANCK!
JA, JA... IK GING JUIST VERSTERKING HALEN LOOP NAAR BURBANCK, IK KOM ZO DADELIJK MET EEN PATROELJE.


IK... HELEMAAL ALLEEN?
HET IS EEN BEVEL! HEB JE DAN NIET MEER KRUIM IN JE LIJF?


EN EVEN LATER...
'HOPKINS IS AL TER PLAATSE, KAPITEIN.


MEN SCHIET NIET MEER IK VRAAG MIJ AF WAAR HOPKINS GEBLEVEN IS ..

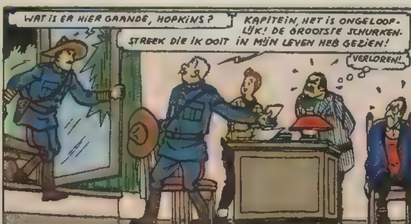

KOM EENS KIJKEN, KAPITEIN!


ALS IK GOED BEGRIJP MAAKTE DE KO-KLOX-KLAN DIT JAAR EEN WINST VAN MEER DAN DRIE MILJOEN DOLLAR... EN DAT TEN NADELE VAN DE INWONERS VAN DE STEDEN VAN HET ZUIDEN...
EN DAT IS NIET ALLES! WACHT TOT JE DE WINST ZIET DIE ZE GEMAAKT HEBBEN MET HUN GOUDMIJN!


LUISTER... IK GEEF IEDER VAN JULLIE 100.000 DOLLAR ALS JULLIE EEN OOGJE WILLEN DICHT DOEN. 100.000 DOLLAR, DAT IS EEN REUSACHTIG FORTUIN!









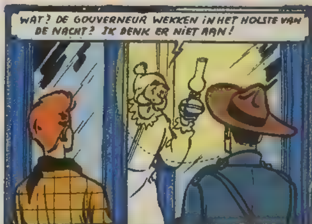


















wordt vervolgd



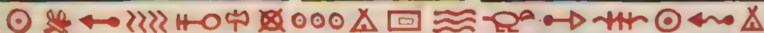
ROODOOG

GORDON BESS















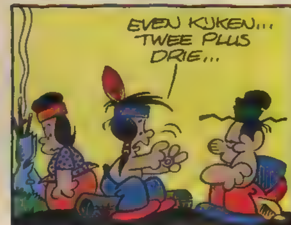


















IK DOE JE DEZE BADGE-RADIO KADO!



Gratis en voor niets krijg je dit handige radiootje dat je op je trui kunt spelden. Handen vrij en overal waar je komt muziek! Batterijen zijn niet nodig, want hij werkt op ZONNE-ENERGIE!

Wat moet je doen om dit prachtige kado te bemachtigen? Heel gemakkelijk: als trouwe lezer(es) van Kuifje moet het voor jou een koud kunstje zijn iemand anders enthousiast te maken voor ons boeiende blad.

Laat bijvoorbeeld je eigen Kuifje maar eens aan je klasgenoten lezen. Het moet dan lukken om iemand lid te maken. En als je daarin slaagt, krijgt jij van ons deze unieke badge-radio!

Stuur de bon in een open envelop zonder postzegel naar: Kuifje, Antwoordnummer 16004, 5126 ZH Gilze. Zodra de betaling heeft plaatsgevonden krijg jij je badge-radio thuisgestuurd! Kuifje kost f 58,50 per halfjaar.



Leesportefeuille lezers opgelet! s.v.p. niet knippen in dit blad. Maar bon overschrijven of briefkaart sturen aan Kuifje Postbus 77 5126 ZH Gilze

BON

Ik heb voor Kuifje een nieuw lid-abonnee gevonden voor één jaar en ontvang dus de prachtige badge-radio.

Naam: ____________________

Adres: ____________________

Postkode: ____________________

Plaats: ____________________

Het nieuwe lid-abonnee is:

Naam: ____________________

Adres: ____________________

Postkode: ____________________

Plaats: ____________________

HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE

door Dik BROWNE





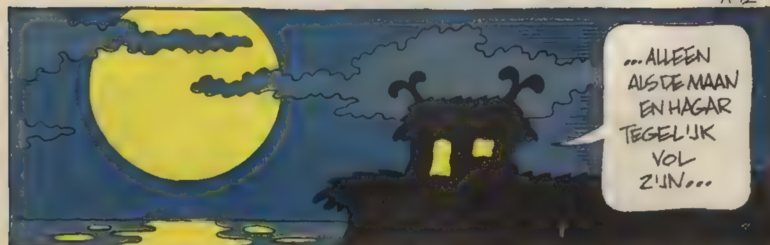








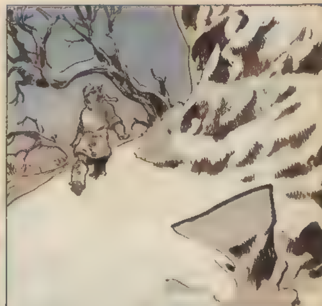
K 12



Dwaaskop

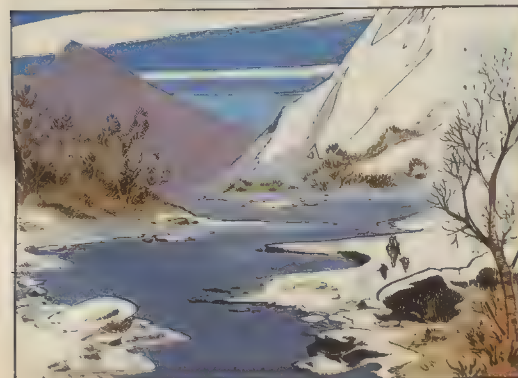
SAMENVATTING: Koningin Hazara houdt de wolf Eenoog als gijzelaar om Dwaaskop te dwingen voor haar de Steen der Zekerheden te veroveren. Die bevindt zich in het land van de Blauwe Dwergen...













SLA OM



Dwaaskop

ERIC

















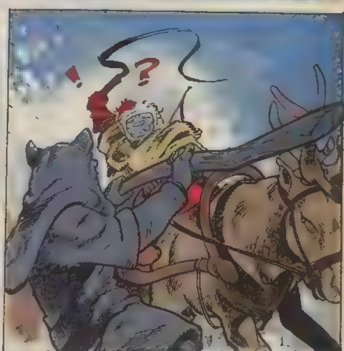



DAAR ZIJN ZE !


DE BLAUWE DWERGEN VERSPREID JULLIE !


DENK ERAAN: IK WIL DIE MAN LEVEND !


JULLIE HEB-BEN ME NOG NIET.


! ?


SCHACK

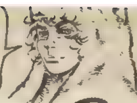



EEN KUDDE RENDIEREN ! VOLG ME ! IK HEB EEN IDEE...

SLA OM

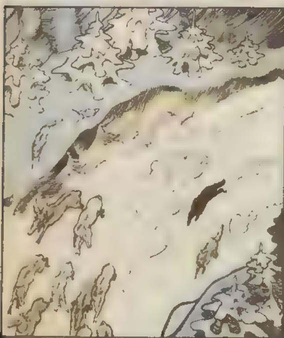


Dwaaskop

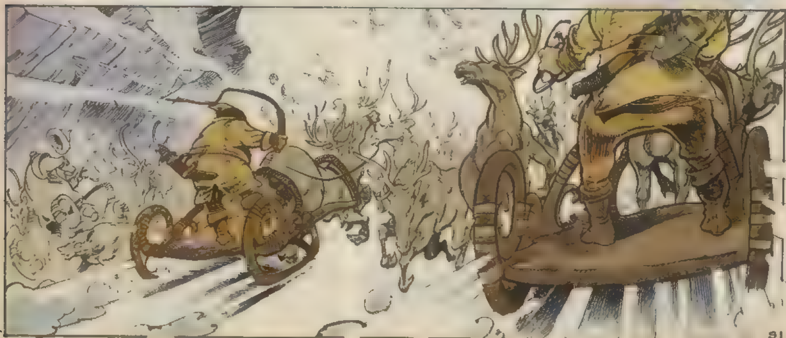












wordt vervolgd



Meneer Edouard

NIEMAND IS ZIELLOOS











HEEL DIT BELACHELIJKE AVONTUUR WAS DIE OCHTEND BEGONNEN TOEN MIJN BROER ANSELMUS EN IK OP BEZOEK GINGEN BIJ ONZE BROER FLORIBERT.













Meneer Edouard






















DIE ZIJN NU EENMAAL VERANTWOORDELIJK VOOR HET SCHUDDEBUIKEN VANDAAR DAT ZE ZELF OOK WEL VAN EEN GEINTJE HOUDEN!
NOU, IK KAN ER NIET OM LACHEN!
HOE HA
IHIHI
HIII


HÉ WAT GEBEURT ER ?


DE WANDEN... HET LIJKT WEL OP ZE OPZWELLEN!
DE BODEM OOK!
ALLES ZWELT!
HELP!

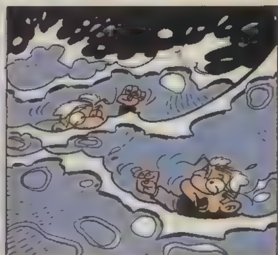
3A-


DE MILT ZWELT OP! WE ZULLEN STIKKEN!


NEE... WACHT. IK GELOOF DAT HET OVER IS... HET LACHEN IS OPGEHOUDEN!
AAAH...


JEZUS-MARIA-JOZEF, IK DACHT DAT DIT HET EINDE WAS.
GOED. MAAR WAT IS DAT GELUID NU WEER ?


MOEDER GODS!
EEN.. EEN ENORME VLOEDGOLF! GIGANTISCH!



3B-


PSJJOEF


AH, BEN JE DAAR EDU! IK VROEG ME AL AF WAAR JE ZAT! STEL JE VOOR, IK HEB HIER, TOCH STAAN LACHEN... VERSCHRIKKELIJK! IK HEB IN GEEN TIJDEN ZO GELACHEN! ECHT!
EH


ANSELMUS! GROTE HEMEL... DE GOLF... ALS HIJ..
HET RARE IS DAT IK ABSOLUUT NIET WEET WAAROM. MAF HÈ ?

SLA OM



Meneer Edouard

PSJIOEFF





4A-



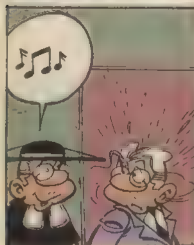




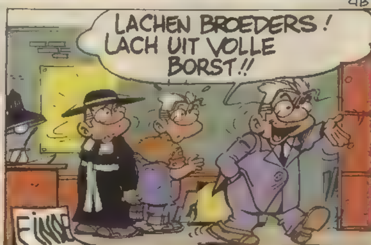




4B-







SCENARIO : JULOS.

DIDGÉ 84-

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P. H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N V
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56 00

ABONNEMENT Geldt niet voor Nederland	BELGIË	BUITENLAND + verzending	TOTAAL
3 maanden + extra-nummer	600 BF	—	
6 maanden + 2 extra-nummers	1 180 BF	545 BF	825 BF
1 jaar + 4 GRATIS extra-nummers	2 150 BF	1 290 BF	3 440 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra-nummers	4 250 BF	2 580 BF	6 830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar . fl 58 50
1 jaar fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300 1001 CA Amsterdam
Telefoon 020-222 366

VOLGENDE WEEK





Reuze volledig verhaal:

PAPILIO

De gezangen van Seresovo: Bureau Zero

+

De resultaten van de
Hit Parade

DOMMEL

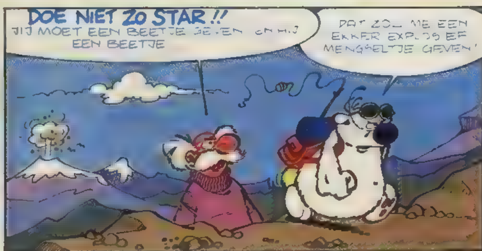
DUPA

VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!













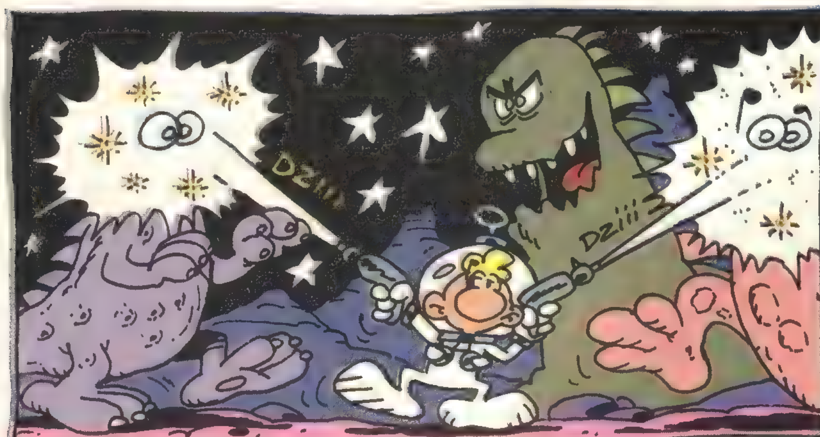




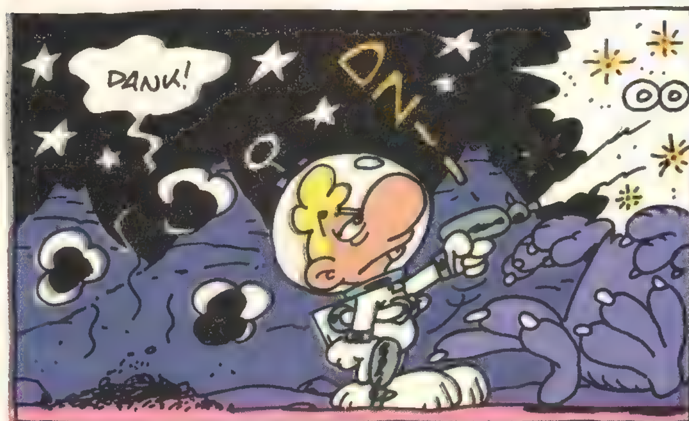


COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM





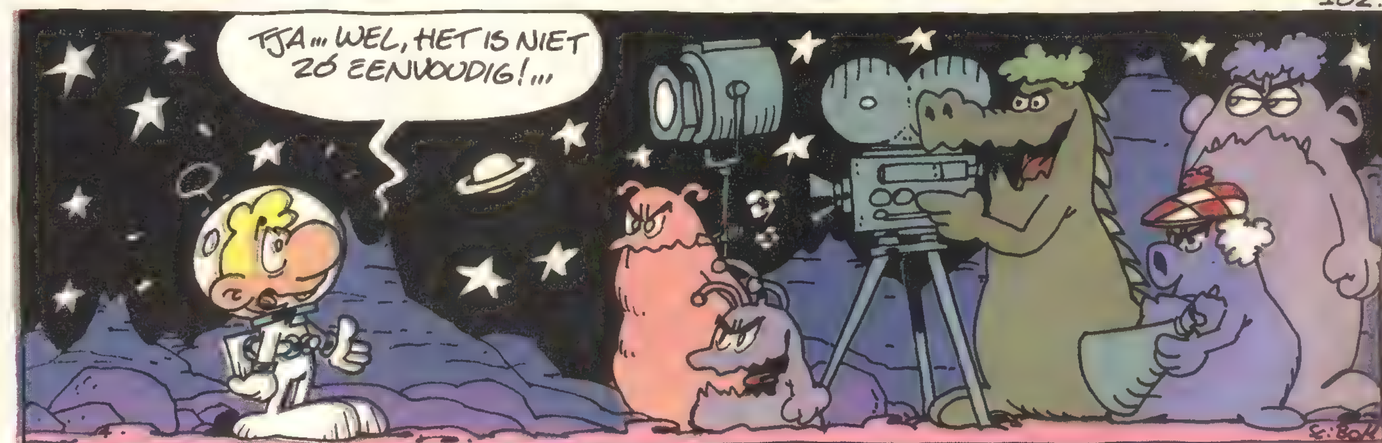








102.



DROOMLANDS INTERMEZZO

Alwéér! Dat opeten van hoofdpersonen houdt maar niet op in dit verhaal! Niet erg best voor de lijn allemaal. Als Dwaaskop niet had ingegrepen zouden onze helden geëindigd zijn in de buik van de wolven. Hoezeer ook gehavend door tanden zet de spons niettemin haar tocht voort, Rik Ringers, de commissaris en onze agent met zich meesleurend, hoewel die dreigen gescheiden te raken. Gelukkig is daar de verschrikkelijke sneeuwman die ze met één hap van zijn muil weer verenigt... Vraag ons vooral niet de aanwezigheid van de yeti in Droomland te verklaren. Hoe dan ook valt er in deze betoverde wereld waar alles nieuw en fantasievol is niets te verklaren. In Droomland is alleen het onwaarschijnlijke waar. Vraag het maar zelf aan de inwoners: Roze Bottel, Duifje Vleugelslag, Meneer Folio, de vogelverschrikker Frederik en hun vrienden zullen jullie snel genoeg overtuigen. Heeft Dany, hun geestelijke vader, ze niet opgedragen de poorten van de droom te openen?



Dany, geboren in 1943, voelde vanaf zijn vroegste jeugd de roeping tot tekenen. Toch moest hij nog meer dan 20 jaar wachten alvorens die roeping helemaal waar te maken. Toen hij, in 1964, voorzien van een diploma tekenen en technisch tekenen van de School voor Schone Kunsten in Luik kwam, was zijn hartstocht voor de strip verre van bekoeld. Hij wilde er zelfs zijn vak van maken. Maar de weg van plan tot werkelijkheid is vaak lang. Het geluk is met hem: in dezelfde tijd is Mittéi op zoek naar een medewerker. Dany lijkt hem precies de man die hij nodig heeft. Een jaar lang werkt de nu befaamde schepper van Roze Bottel mee aan het tot leven brengen van Ton en Tinneke. Deze tijd van zijn eerste wapenfeiten wordt onderbroken door de eis van het vaderland om wat grimmiger wapens te dragen. Tijdens zijn diensttijd blijft hij echter wel tekenen en publiceerde hij zelfs in Kuifje enkele complete verhalen. Ook illustreerde hij een reeks sprookjes voor kinderen. Weer thuis besluit hij de zaken nu serieus te gaan aanpakken. Hij vestigt zich in Brussel en werkt samen met Greg, voor wie hij verschillende verhalen tekent. Greg, een groot talent-scout, ziet al gauw dat er een echte strip-ster in hem schuilt. In 1968 biedt hij hem een scenario aan waarvan de jeugdige, tedere en humoristische hoofdpersonen Roze Bottel en Duifje Vleugelslag heten. En dan begint er een lange reeks avonturen in het wonderbaarlijke Droomland, waarvan bij de Lombard Uitgaven negen albums verschenen, waaronder 'De lange reis naar het onbekende', 'De driedelige spiegel' en 'Het kanon van de goede luim'. Titels die al duidelijk maken in welke sfeer de verhalen zich afspelen. Heel snel worden Roze Bottel en Duifje populair. Ze werden zelfs het onderwerp van een doctoraalscriptie en zijn de helden op menig kinderfeest. Vanaf oktober kun je van het 10de deel van de serie genieten: 'Zeven poorten naar Droomland'. En door welke poort je ook binnengaat, je kunt er zeker van zijn dat de wereld van Dany en Greg je opnieuw zal betoveren.



CHAILLET - VASCO
DE BARONNEN



De hemel was grauw... enkele besneeuwde plekken getuigden nog van de strenge winter waar maar geen eind aan kwam. De donkere steenmassa van het kasteel der Hohenzollerns doemde op na een bocht in de weg, een bizar silhouet hoog op de rotsen uittorenend boven het oneindige woud. Diep in het dal schrompelden de rookslierten van het dorp kouwelijk ineen alvorens op te lossen in de eindeloze treurigheid van de lucht... Tot zover het decor. Na Byzantium is het Duitsland waar Gilles Chaillet ons heenvoert. Vasco, zijn held, zal er een zeer delicate opdracht krijgen: het ophelderen van een gruwelijke moordpartij, aangericht door de zonen van de machtigste heerser in de streek. Maar welke van de baronnen is de echte moordenaar? Dat zullen jullie snel te weten komen als jullie dit fascinerende onderzoek vol spanning volgen. Zoals gewoonlijk biedt Gilles Chaillet jullie bovendien de gelegenheid om een nauwkeurig gedocumenteerd en schitterend geïllustreerd stukje geschiedenis te ontdekken, zoals je al kunt constateren op deze tekeningen van de eerste pagina's.

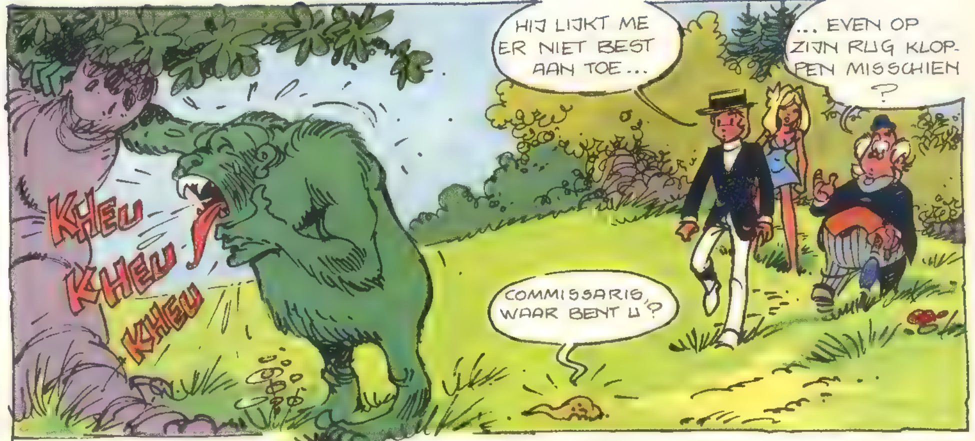




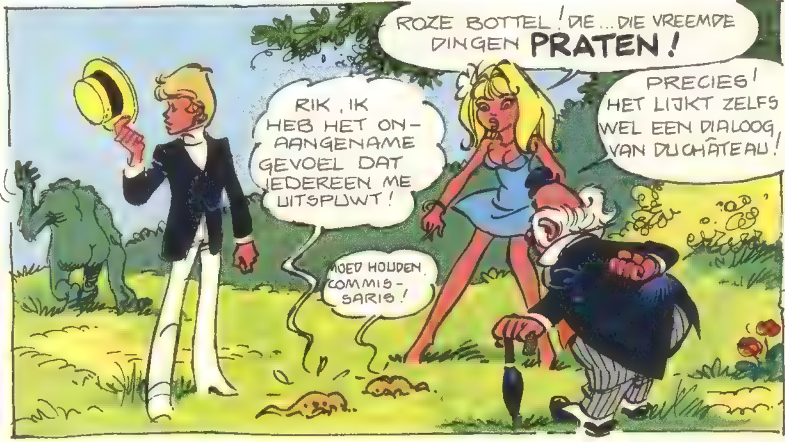
ROZE BOTTEL
DANY

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT







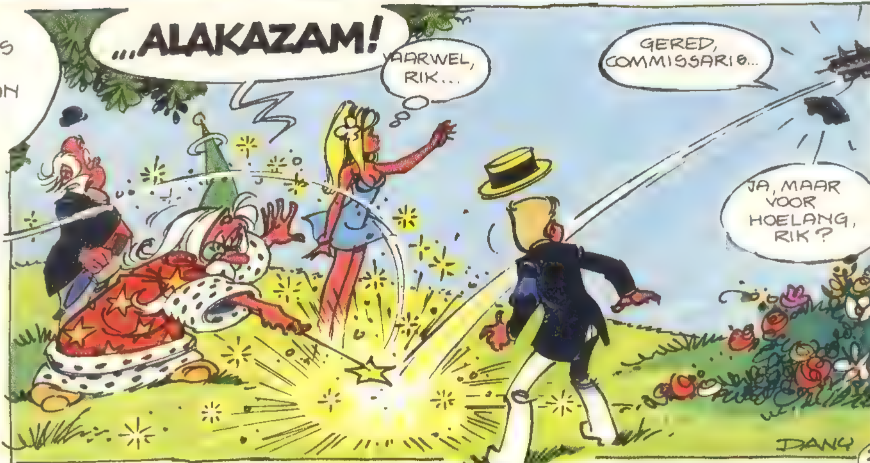












wordt vervolgd

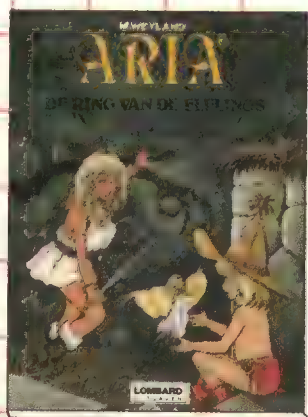
Nieuw bij Lombard



Alain Chevallier:
Come back
door Chr. Denayer en A.P. Duchâteau
nr. 9 - 48 pagina's in kleur



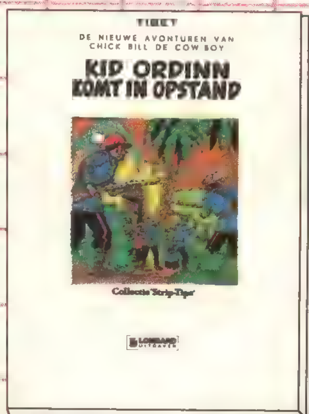
Toenga:
De laatste beproeving
door Aidans
nr. 14 - 48 pagina's in kleur



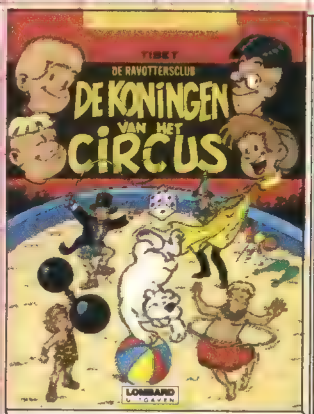
Aria:
De ring van de Elflings
door M. Weyland
nr. 6 - 48 pagina's in kleur



De halve maan en het kruis
door L. & F. Funcken en Y. Duval
Coll. «Historische Verhalen» - 64 pagina's in kleur

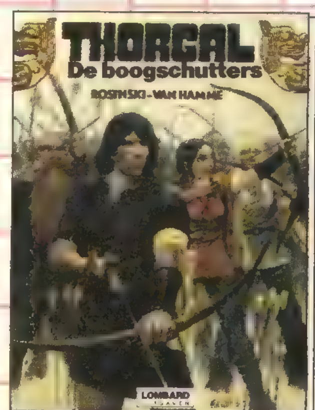


Kid Ordinn komt in opstand
door Tibet
Coll. «Strip-Tips» - 64 pagina's in kleur

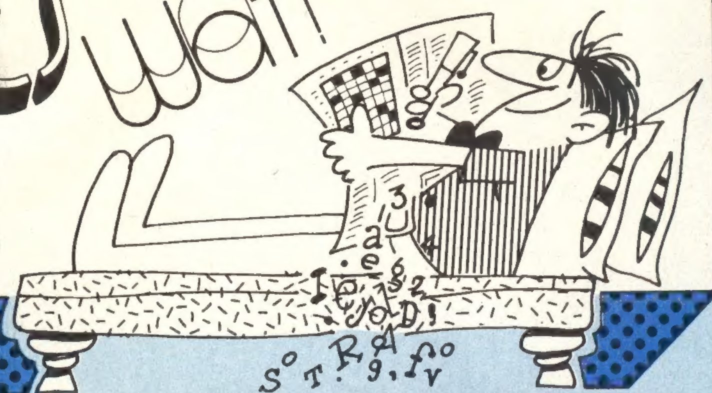


De koningen van het circus
door Tibet
Coll. «De Ravottersclub» - 32 pagina's in kleur

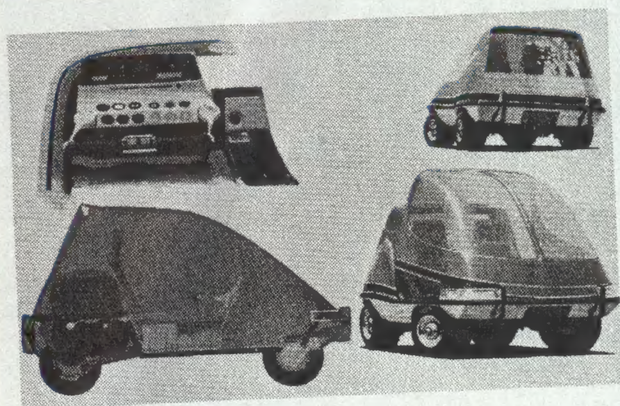




Thorgal:
De boogschutters
door Rosinski en J. Van Hamme
nr. 9 - 48 pagina's in kleur



SYD MEAD



vrijetijdswagen, een gevorderde witkar. Inclusief het interieur, aandrijfsysteem en vormgeving.



ONTWERPT DE TOEKOMST

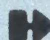
De film Bladerunner gezien? Of 2010, het vervolg op de film 2001? Nee? Dan heb je heel wat gemist! Zo ja, dan zul je je ongetwijfeld hebben verbaasd over de verbluffende techniek die in de beide films overduidelijk aanwezig was. Vooral in de film Bladerunner, waarin Harrison Ford (beter bekend als Han Solo uit Star Wars of Indiana Jones) het als detective op moet nemen tegen een aantal ontsnapte op mensen lijkende robots, werd gebruik gemaakt van het werk van *Syd Mead*.

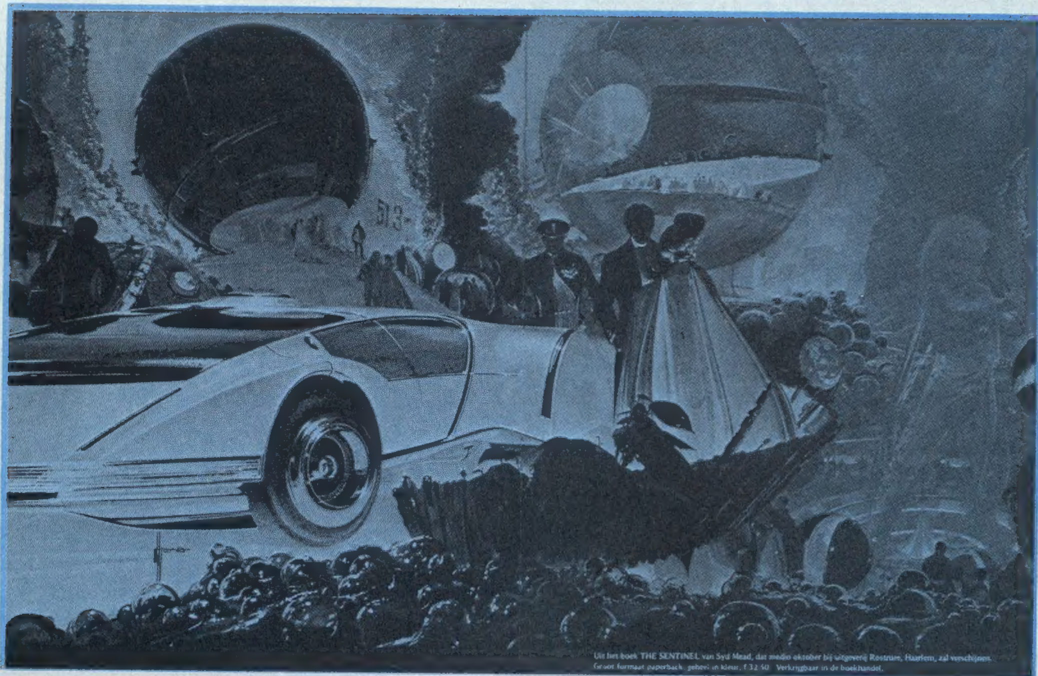
Hoewel de naam van deze van opleiding technische ontwerper slechts met kleine lettertjes in de titelrol werd vermeld, was het juist Mead die verantwoordelijk was voor het totaalbeeld van de film Bladerunner. Hij ontwierp niet alleen de in de film gebruikte voertuigen en wagens, maar paste op zijn tekentafel ook het resterende beeld van de film aan, zodat de door hem ontworpen modellen goed tot hun recht zouden komen.

En dat is een handelsmerk van Mead. Hij is Amerikaan van geboorte, maar hij heeft een uiterst universeel en vreemd beroep: in opdracht van verschillende multi nationals, zoals Philips, General Motors en Ford ontwerpt hij de toekomst. Hij is kunstenaar en grafisch ontwerper. Voor deze bedrijven — en de volledige lijst is ellenlang — moet hij gebruiksvoorwerpen grafisch ontwerpen zoals ze er uit zouden kunnen zien.



Bij dit werk gaat hij uit van bestaande modellen, die hij met kennis van zaken zo vervormt dat ze binnen een niet al te lange tijd daadwerkelijk zo zouden kunnen worden geproduceerd. Mead beschouwt zichzelf als een futurist. Als





Uit het boek THE SENTINEL van Syd Mead, dat medio oktober bij uitgeverij Rostrum, Haarlem, zal verschijnen. Groot formaat paperback, geheel in kleur, f 32,50. Verkrijgbaar in de boekhandel.

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De gevangene van de eeuwigheid	Hans	Rosinski/Duchâteau	Lombard	(—)
2.	Lijfwachten in de ring	Sammy	Berck/Cauvin	Dupuis	(—)
3.	Dodende schaduw	Jerome K. Jerome Bloks	Dodier/Makyo/Le Tendre	Dupuis	(—)
4.	De kathedraal	Tristan	Pleyers/Martin	Casterman	(—)
5.	De roes van het bloed	Canardo	Sokal	Casterman	(—)
6.	De kaarten zijn geschud	Robin Hoed	Turk/De Groot	Dargaud	(—)
7.	Het slaapmonster	Trigië	Wood/Butterworth	Oberon	(—)
8.	Jan van Gent	Jan Brega	Follet/Tillieux	Dupuis	(—)
9.	Alceister Crowley	—	Cossu	Dupuis	(—)
10.	De bloedlotus	Kogaratsu	Michetz/Bosse	Dupuis	(—)
11.	Klijsterlicht	Jan de Lichte	Nagel/Boon	Arboris	(—)
12.	De stad	—	Eisner	Arboris	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

hij in opdracht van een autofabrikant het model van een nieuwe auto op papier zet, dan beperkt hij zich niet alleen tot de auto zelf. Nee, hij gaat verder en maakt er een passend beeld omheen: dus een auto anno 1990 plus een straat, huizen, mensen (compleet in futuristische kleding) en dieren.

Mead heeft aan de universiteit van California gestudeerd en hij is, als hij niet achter de tekentafel zit, altijd bezig met het verrijken van zijn kennis. Hij is van mening, dat men ... nooit te oud is om te leren. Hij gelooft in de romantiek van de technologische mogelijkheden en dat wordt duidelijk in zijn



werk. Dat zijn over het algemeen nostalgisch aandoende schilderijen in detail uit de tweeëntwintigste eeuw. Door het geraffineerde gebruik van pasteltinten roept Mead het gevoel van levensechtheid en het verlangen naar «zijn» toekomst op. Het staat voor hem vast dat het niet al te lang meer zal duren voordat de eerste bemande ruimtestations rond de Aarde zullen cirkelen. Volgens Mead, die in zijn schilderijen vaak gebruik maakt



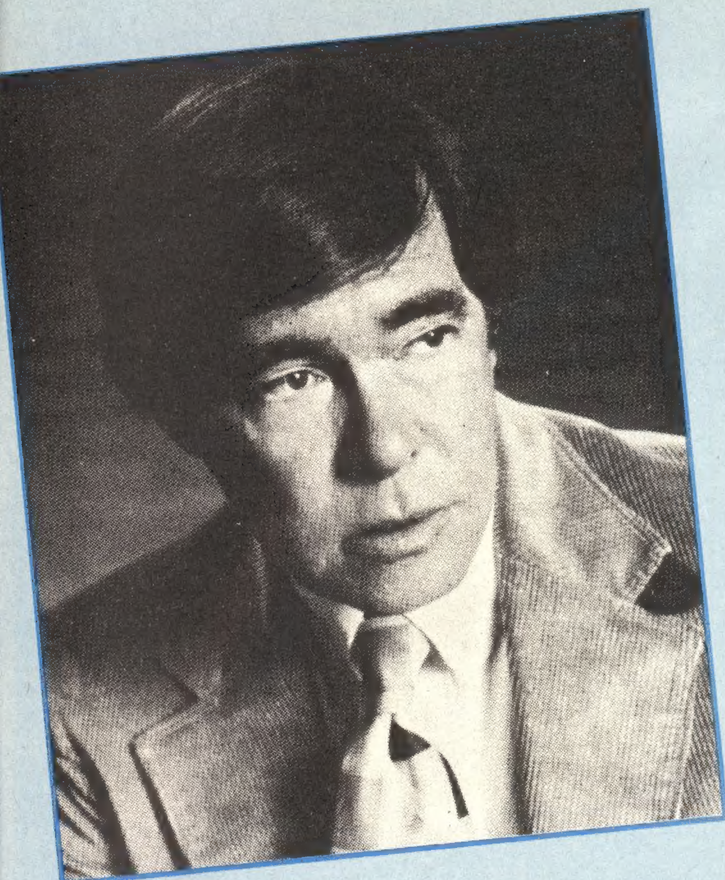
van op anti-zwaartekrachtbasis voortgestuwde wagens en systemen, zal het ontdekken van een manier om de aantrekkingskracht te neutraliseren en het gebruik maken van de antizwaartekracht, de grootste ontdekking zijn die de mensheid ooit heeft gemaakt. Vandaar



moderne stationcar



interieur van een kantoor.



dat de «spinner» uit Bladerunner geruisloos op kon stijgen om het werk van de detective te vergemakkelijken.

Syd Mead is al vanaf 1956 bezig met zijn grafisch werk. Heel wat dagelijkse dingen, zoals bijvoorbeeld de huidige



koffiemachines van Philips, monitors en de auto's van Ford, zijn jaren geleden op zijn tekentafel ontstaan en tot stand gekomen.
Iedereen die een glimp van een «gelukkige» toekomst op wil vangen en ook uitgebreid kennis wil nemen van het werk van Syd Mead, raden wij het boek SENTINEL aan, dat een paar jaar geleden door de Haarlemse uitgeverij Rostrum op de markt werd gebracht. Hierin kon men voor het eerst kennis maken met de wereld van Mead... en gezien het succes van de films waaraan Mead zijn medewerking heeft verleend, zal het wel niet lang duren vooraleer dit fenomenale boek opnieuw in de roulatie wordt gebracht.

Kees van Toorn



GEZEGENDE GEKKEN

PHILIPPE RICHELLE
DIDGÉ

